



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SEMBILAN

**MODUL CAKNA SPM
BAHASA CINA KERTAS 2
SPM 华文试卷二模组**

**ANJURAN:
UNIT BAHASA, SEKTOR PEMBELAJARAN,
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SEMBILAN
森州教育厅语文组**

**AJK:
PANITIA BAHASA CINA SEKOLAH MENENGAH
PERINGAT NEGERI SEMBILAN TAHUN 2022
2022 年森州中学华文科委会**

目录

序	项目	页数
1.	概述文章	3-12
2.	现代文理解	13-33
3.	文言文理解	34-52
4.	古韵文理解	53-59



概述文章

概述文章练习（一）

根据下面的文章，试概述**刘备成功邀请孔明担任军师的经过**。答案字数不可超过150字。文后须注明确实的字数。 [20分]

官渡大战以后，刘备想寻找个好助手来实现自己的抱负。名士司马徽和徐庶都向他推荐诸葛孔明。

刘备为表诚意，带着关羽、张飞到隆中邀请孔明，谁知孔明恰好不在家，刘备只好扫兴而归。

刘备回到新野，不断派人到隆中打听孔明何时在家。当打听到孔明外出已经回到家时，刘备当即决定二请孔明。这时，张飞不以为然地说：“一个平民百姓，派个武士把他叫来就得了，犯不着让你一再去请。”刘备说：“诸葛孔明是当代大贤，怎么能随便派个人去叫他呢？”刘备说服了张飞，叫上关羽，三人骑马直奔隆中而去。

这一天，北风呼啸，大雪纷飞，冷得实在教人难忍。张飞对着刘备大嚷：“我等何苦找此罪受！不如等天晴再说。”刘备却说：“贤弟，咱们冒此大风雪，不怕山高路远，去请诸葛先生，不正表明了我们的诚意吗？”三人继续往前赶路。不料，这一次刘备又未见到孔明，只好写了一封信托孔明的弟弟转交，说明来意，并表示择日再访。

第二年春天，刘备决定第三次去拜访孔明。张飞、关羽竭力劝阻说：“我们两次相请，都未见到他，想必他徒有虚名，不敢前来相见。”张飞更是语带轻蔑地说：“我们已仁至义尽，这次只需我一人前往，他如若不来，我就将他绑来见你。”刘备连忙说道：“不得无礼，没有诚意哪能请到贤人呢？”

刘备三人来到孔明的草庐前。此时孔明正在午睡。刘备唯恐打扰他，屏声敛气地站在门外静候，直到孔明醒来才敢求见。刘备见了孔明诚恳地说道：“久慕先生大名，三次拜访，今日如愿，实是平生之大幸！我不度德量力，想为天下伸张正义，振兴汉室。由于智术短浅，时至今日，尚未达到目的，望先生多多指教。”孔明见刘备谦虚的态度，诚恳的情意，很受感动，于是答应了刘备的请求，怀着统一全国的政治抱负，离开了隆中茅庐，出任刘备的军师。他忠心耿耿地辅佐刘备，为“三国鼎立”局面的确立，做出了巨大贡献。

摘录自《刘备三顾茅庐的故事》

概述文章练习（二）

根据下面的文字，概述作者家徽的由来。答案字数不可超过120。文后须注明确实字数。 [20分]

国有国徽，校有校徽，厂有厂徽，奇怪吗？我家竟有家徽。我们家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼画得很笨拙，线条零乱而粗糙，只能让人意会到是条鱼而已。这图案对于本地油漆名匠的我们家极不相宜，到了我进美术学院学习后，简直不能容忍这粗劣的艺术造型的存在，并且还堂而皇之作为家徽的图案。

这天我调好一桶荸荠色油漆，决心要将门板油漆一新，再在上面重新勾画出新的家徽，就在我提着刷子构思着家徽图案时，父亲来了。

“你干什么？”父亲语音甚为沉闷。

“干什么，重新画一幅家徽呗。”我漫不经心地拿起了刷子。

“等等，让我跟你讲讲这条鱼的来历。”父亲深深吸了口气，点着了烟，我多次企求探讨的家徽的秘密就这样轻而易举地向我敞开了。

祖父在世时，膝下有父亲他们弟兄四个，个个都是身高马大的男子汉，民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持着温饱。

一天夜半，父亲起来小解，发现一条人影窜进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲弟兄几个都起来了，他们点着灯，拿来大木棒子和斧头，仔细地搜索着厨房的每一个角落。厨房的昏昏晃晃都搜遍了，却没发现人。父亲弟兄几个说父亲定是半夜眼花，父亲赌咒发誓说肯定有人，还在争辩时祖父来了，祖父让儿子们都去睡觉。等他们兄弟走了后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见这时水缸里水淋淋地站起一个人来，这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米哩。

祖父望着窃贼，叹口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非得残废不可。”

贼从水缸里爬出来，祖父又把那水淋淋的米袋子交给他说：“带上吧，它可帮你家度几天日子。”贼要说什么，却眼眶红了，低着头，提着米袋子往外走，走到门口，“慢着，”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱，“你拿这些钱去做个小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头，便走了。

不知过了多久，一天清晨，祖父一开门，便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇怪，但马上他醒悟到是那贼送来的，那人大约是做了贩鱼的生意。

自此以后，我家门环经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜候着，一直熬了三个夜，终于让祖父遇见了那送鱼人。谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这渔人是那贼的儿子，贼在临终前嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲他们听着连连点头。为了不违亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用刻下的鱼替代好了。

于是，我们家按照祖父的意思，每次做屋或换门时，都保留这鱼的图案。它，自然而然地成了家徽。

我放下了油漆刷，久久凝望着这条刀刻的鱼。

（余华·《家徽》）

概述文章练习（三）

根据下面的文字，概述**黄帝大战蚩尤的始末**。答案字数不可超过**130**。文后须注明确实的字数。 [20分]

黄帝是主管雷雨的天神，统治着整个宇宙。他是中央天帝，具有至高无上的权力，掌管着天下的事务。

黄帝打败炎帝之后，许多诸侯都想拥戴他当天子。可是炎帝的子孙不甘心向黄帝臣服，几次三番挑起战争，尤以蚩尤为甚。

蚩尤是炎帝的孙子。据说，蚩尤生性残暴好战，他有八十一个兄弟，都是能说人话的野兽，一个个铜头铁额，用石头铁块当饭吃。蚩尤联合了风伯、雨师和夸父部族的人，气势汹汹地来向黄帝挑战。

黄帝生性爱民，不想战伐，一直想劝蚩尤休战。可是蚩尤不听劝告，屡犯边界。黄帝不得已，叹息道：“我若失去了天下，蚩尤掌管了天下，我的臣民就要受苦了。我若姑息蚩尤，那就是养虎为患了。现在他不行仁义，一味侵犯，我只有惩罚不义！”于是黄帝亲自带兵出征，与蚩尤对阵。

黄帝的神兵神将与蚩尤的铜头铁额军展开了厮杀，直打得天昏地暗，难解难分。

蚩尤见一时难以取胜，就施展法术，喷烟吐雾，把黄帝和他的军队团团罩住。黄帝的军队辨不清方向，看不清敌人，被围困在烟雾中，杀不出重围。黄帝面临着覆灭的危险。

晚上，黄帝正低着头苦苦思索，耳边忽然传来悦耳的音乐声。他一抬头，看见身着白色衣裙的九天玄女从灵光中飘了过来。九天玄女微笑着说：“昆仑山上盛产铜矿，你可派人去凿，凿到一百尺，就会有火星迸射，那就是铜，把这些铜冶炼成刀剑，就可以和蚩尤抗衡。如果把铜打成小小的箭头，绑在竹竿上射出去，威力会更大！”

黄帝又问，“我们该如何对付蚩尤的大雾呢？”九天玄女朝身后一指，后面出现了一辆车子，车上站着一个小仙人，他的一只手臂平举着，不论车子如何转动，他始终指着南方。

几个月来，黄帝故意按兵不动，却秘密造了许多刀剑和弓箭，还造了几十辆指南车。

蚩尤求胜心切，又发起了进攻。他故技重施，再次放出了大雾。黄帝的军队丝毫不乱，在指南车的指引下，冲进蚩尤的军队里用铜制的刀剑猛砍猛杀，直杀得敌人死的死、伤的伤，溃不成军。

黄帝见蚩尤确实不好对付，就令神将应龙喷水。应龙张开巨口，江河般的水流从上至下喷射而出，蚩尤没有防备，被冲了个人仰马翻。他也急令风伯雨1急。

这时，黄帝特意召来女儿女魃助战，女魃是个旱神，刹那间从她身上放射出滚滚的热浪，她走到哪里，哪里就风停雨消，烈日当头。风伯和雨师无计可施，慌忙败走了。黄帝率军追上前去，大杀一阵，蚩尤被黄帝捉住了。黄帝命人给蚩尤戴上枷桎，把他杀了。蚩尤死之后，他身上的枷桎才被取下来抛掷在荒山上，变成了一片枫树林，那每一片枫叶，都是蚩尤枷桎上的斑斑血迹。

黄帝打败蚩尤后，诸侯都尊奉他为天子。黄帝带领百姓，开垦农田，定居中原，奠定了华夏民族的根基。

（摘自《中华神话经典故

事》）

概述文章练习（四）

根据下面的文章，概述陈大明后悔相信了老同学的前因后果。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

乡长被抓走的那天，陈大明正在乡长办公室里向乡长汇报高岭乡旅游度假村的建设情况。陈大明清楚地记得，他刚刚汇报完第一件事，办公室的门就被撞开了，两个全副武装的警察走了进来，其中一个人手里举着一张逮捕令，走到乡长面前高声说：“你被依法逮捕了！”另一个人就马上拿出一副锃亮的手铐，“咔嚓”一声铐住了乡长的双手，然后不由分说地把乡长带下楼，塞进了楼下的警车，警车就“呜呜呜”地开走了。

乡长被抓走后，陈大明被县里任命为代理乡长，继续负责旅游度假村的建设。陈大明当上乡长后，眼前老是晃动着那副锃亮的手铐，虽然他与原乡长的贪污案并无牵连，但原乡长被抓的那一幕还是深深地刺激了他，他决心引以为戒。为防止自己意志不坚定，他还花了不少的时间和精力，到市场上买了一副仿真的手铐，挂在自己的卧室里，以警示自己。

果然，自从他当上乡长后，前来拜访的人便络绎不绝，有送名烟名酒的，有直接送现金的，还有假借妻子的名义送金银首饰的，他都一一回绝。其实他家的经济条件并不好：妻子常年闲居在家，孩子今年又刚刚上大学，农村老家还有一个经常患病的母亲。事事都得花钱，可是他一个月的工资才一千多块，因此，他几乎月月都出现“财政赤字”。有一次，他感到自己实在顶不住了，很想赌一把，他已经把那个建筑商送来的一万元塞进了抽屉，但就在那一瞬间，他立刻想起了悬挂在床前的那副手铐，就赶紧又将钱退回去。

直到有一天，他的一个老同学到他家来玩，看到了那副手铐。那个老同学就问他：“你这是从哪买来的？”他直言不讳地告诉同学，是从一个地下的工艺品商店买来的。老同学将那副手铐把玩了很长时间，然后很认真地说：“没错，就是它，就是它！”陈大明一下子迷惑了，老同学就告诉他，其实这副手铐有着一段传奇的经历，它曾是一位海外华侨的传家之宝；它也不是普通的钢铁制造的，而是用一种稀有金属制成的，至于那位华侨为什么要把手铐作为传家之宝，那就不得而知了。但是有一点是毋庸置疑的，那就是这副手铐值钱，最起码值五万元钱！

陈大明对老同学的话将信将疑，就带着手铐到市里一家最有名的古玩店里做鉴定。结果很快就出来了，老同学的话是真的，这副手铐真的很值钱！陈大明兴奋不已，马上将手铐以四万八千元的高价卖给了古玩店。毕竟，他太需要钱了！

有了这笔巨款，陈大明就可以从容地安排自己的生活了。他把老母亲从农村接到自己身边，还请了一个保姆；他抽出两万元给妻子开了一家油米店，还

给儿子买了一台电脑。他的生活压力没有了，他感到无比的畅快，也体会到了有钱的幸福。他从内心里深深感谢那个同学。

从那以后，老同学就成了他家的常客。老同学是个“能人”，陈大明对他信得过的，很快就安排他承包了一项建筑工程。再后来，陈大明又发现了不少“能人”，一一让他们参与到旅游度假村建设的伟大事业中。

旅游度假村很快建好了，开业的那一天，陈大明喝了很多很多酒。回家后又做了一个奇怪的梦：他梦到了那副手铐！第二天，他决定去把它赎回来，不论花多少钱！钱对他来说已并不成问题了。他找到了那家古玩店，但古玩店的老板告诉他，那副手铐他是代人收购的，早就被一位客商以五万元的价格买走了。不过幸好老板记下了那位客商在市里的地址，陈大明决定按图索骥。

陈大明很快找到了那座豪宅，一个管家模样的人把他领到一个池塘边，并告诉他，主人就在那边钓鱼。他匆匆地赶过去，发现他的同学正在笑吟吟地等着他。他一下子愣住了，但嘴里却问道：“我的手铐呢？”老同学恰好此时钓起了一条大鱼，他一边收线一边拍着钓竿说：“那东西有什么好，我早已将它改成了钓竿。看，这钓竿多结实，五万块呢！”陈大明一下子明白过来，恨不得马上离开这地方，但他分明听到了老同学在喊他：“别走啊，陈乡长，中午咱们喝鱼汤啊！……”

在此以后的好多天里，陈大明眼前总是没来由地晃动着一副锃亮的手铐。

(汪海潮《手铐》，有改

动)

概述文章练习（五）

根据下面的文字，概述**老人遴选受助学生的始末**。答案字数不可超过130字。文后须注明确实的字数。 [20分]

老人是菲律宾华侨，在海外奋斗半生。几经浮沉，衣锦还乡的他萌生了济世助人、造福家乡的念头。

于是，老人分别给家乡几所学校的校长写了信，希望每个校长能提供十来个个学生的名单，以便他从中确定人选，作为资助的对象。家人嗔怪他的愚昧，既是捐赠，何必把程序搞得这样复杂？不如来个快捷方式，譬如通过“希望工程”或者“春蕾计划”，干净利落地了却一桩心愿，岂不是更好？

老人摇摇头说：“我的血汗钱只给那些配得到它的孩子。”哪些孩子才有资格得到资助？是那些家庭贫困的孩子还是优秀生，抑或是特长生？谁也不知道老人心里的答案。

名单很快就到了老人手里。老人让家人买来了许多书，有《泰戈尔诗集》、《纪伯伦诗集》、《十万个为什么》等，分门别类地包装好，准备寄给名单上的孩子。家人面面相觑：这样微薄的礼物是不是太寒碜了？大家断定书中自有“黄金屋”。可翻来覆去也没有找到夹在书中的纸钞。只在书的第一页看到了老人的亲笔赠言：赠给品学兼优的学生X X X。落款处是老人的住址、姓名、电话和电子信箱。家人大惑不解，却也不愿忤逆老人的意愿，只好替他一一寄出那些书。

光阴荏苒，老人常常对着电话发呆，又莫名其妙地唉声叹气。从黄叶凋零到瑞雪飘飞，谁也猜不透老人所为何事。

家人读懂老人的心，源于新年前收到的一张很普通的贺卡，上面写着：感谢您给我寄来的书，虽然我不认识您，但我会记着您。祝您新年快乐！没想到老人竟然兴奋得大呼小叫：“有回音了，有回音了，终于找到了一个可资助的孩子。”

家人恍然大悟，终于明白老人这些日子郁郁寡欢的原因，他寄出去的书原来是块“试金石”，只有心存感激的人才会有资格得到他的资助。

老人说：“土地失去水分滋润会变成沙漠，人心没有感激滋养会变得荒芜。不知感恩的人，注定是个冷漠自私的人；不知关爱别人，纵使给他阳光，日后也不会放射出自身的温暖，也不配得到别人的爱。”

想来也是，没有一种给予是理所应当的，没有什么必须和应该的；所以，没有一种领受是可以无动于衷、心安理得的，都应心存感激。一朵花会为一点一滴雨露鲜艳妩媚，一株草会因一缕春风摇曳多姿，一湖水也会因一片落叶荡漾清波，一颗心更应对另一颗关爱的心充满感激之情。

(摘自兰质慧心《没有一种给予是理所应当

的》)

概述文章练习(六)

根据下面的文章,概述商人发现高贵秘密的前因后果。答案字数不可超过130。文后需注明确实的字数。 [20分]

一个精明的荷兰花草商人,千里迢迢从遥远的非洲引进了一种名贵的花卉,培育在自己的花圃里,准备合适的时候卖上个好价钱,对这种名贵的花卉,商人爱护备至,许多亲朋好友向他讨取,一向慷慨大方的他却连一粒种子也不给,他计划繁育三年,等拥有上万株后再开始出售和馈赠。

第一年的春天,他的花开了,花圃里万紫千红,那种名贵的花开得尤其漂亮,就像一缕缕明媚的阳光。第二年的春天,他的这种名贵的花已繁育出了五六千株,但他和朋友们发现,这年的花没有上一年开得好,花朵略小不说,还有一点点的杂色,到了第三年的春天,名贵的花已经繁育出了上万株,令这位商人沮丧的是,那些名贵花的花朵已经变得更小,花色也差多了,完全没有了它在非洲时的那种雍容和高贵,当然,他也没能靠这些花赚上一大笔。

难道这些花退化了吗?可非洲人年年种养这种花,大面积、年复一年地种植,并没有见过这种花会退化呀!百思不得其解,他便去请教一位植物学家,植物学家拄着拐杖来到他的花圃看了看,问他:“你这花圃隔壁是什么?”

他说:“隔壁是别人的花圃。”

植物学家又问他:“他们种植的也是这种花吗?”他摇摇头说:“这种花在全荷兰,甚至整个欧洲也只有我一个人有,他们的花圃里都是些郁金香、玫瑰、金盏菊之类的普通花卉。”

植物学家沉吟了半天说:“我知道你这名贵之花不再名贵的致命秘密了。”植物学家接着说:“尽管你的花圃里种满了这种名贵之花,但和你的花圃毗邻的花圃却种植着其他花卉,你的名贵之花被风传授了花粉后,又染上了毗邻花圃里的其他品种的花粉,所以你的名贵之花一年不如一年,越来越不雍容华贵了。”

商人问植物学家该怎么办,植物学家说:“谁能阻挡住风传授花粉呢?要想使你的名贵之花不失本色,只有一种办法,那就是让你邻居的花圃里也都种上你的这种花。”

于是商人把自己的花种分给了自己的邻居。次年春天花开的时候,商人和邻居的花圃几乎成了这种名贵之花的海洋—花朵又肥又大,花色典雅,朵朵流光溢彩、雁容华贵,这些花一上市,便被抢购一空,商人和他的邻居都发了大财。

近朱者赤,近墨者黑。高贵也是这样,没有一种高贵可以遗世独立。要想保持自己的高贵,就必须拥有高贵的“邻居”。要想拥有一片高贵的花的海洋,就

必须与人分享美丽，同大家共同培植美丽。只有这样，我们才能保持自身的纯洁和华贵。

心灵无私，这是我们保持自身高贵的唯一秘密。

(李雪峰《高贵的秘密》)

概述文章练习（七）

阅读下面的文章，概述伯乐借马一事。答案字数不可超过135字。文后须注明确实的字数。 [20分]

伯乐在准备宰杀的马群发现了一匹千里马。长期的“非马”生活虽然已经把这匹马折磨得瘦骨嶙峋，但从那炯炯有神的眼睛中，仍旧可以看出它不寻常的风骨。

伯乐掏尽身上的钱，从屠夫手中把这匹马买了下来，经过近一年的精心呵护，把它调养得体格神足，英姿勃发，人见人爱。

张家二嫂要回娘家，找到伯乐说：“大兄弟，把马借给我用一用吧！娘家的母亲病危，我得赶快回去看一看。如果回去晚了，就再也看不到她老人家了。”说着说着便垂起泪来。

伯乐虽然对张二嫂十分同情，但千里马不是俗物，怎么能给妇人当脚力呢？他委婉地拒绝了农夫的要求。

李家老三要娶媳妇，他父亲找到伯乐说：“先生，我就这一个独苗苗，婚事一定要办得气派一点。你把马借给我壮壮面子吧！亲家母看到有这么漂亮的马去迎亲，准会笑得合不上嘴的！”

伯乐又好气又好笑，一口回绝说：“这么名贵的马，怎么能给你用去娶媳妇呢？你真太会糟践它了！”

眼看播种季节一天天过去，王家大叔家的大黑犍却一病不起，他心急火燎地向伯乐请求说：“好兄弟，你一定得给我救救急，把马借给我用一用啊！要是再耽误几天，季节过去，明年的生活可就没有指望了！”

伯乐连连摇头：“千里马又不是笨牛蠢驴，怎么能让它给你耕地呢？太荒唐了，太荒唐了！”

后来，一个将军要上前线，听说伯乐有一匹千里马，带着大量礼物，千里迢迢找上门来说：“伯乐先生，如果你能把千里马借我一用，我一定会同它一起，在疆场上建功立业，报效祖国！”

伯乐吓得直摆手：“什么？上战场？太危险了！你就是给我一座金山，我也不会让它去冒这个风险的！”

将军百般劝说无效，不由环眼圆瞪，“嗖”的一声抽出宝剑，怒道：“是千里马，就应该驰骋疆场。你如此不通情理，难道不怕丢掉脑袋吗？”

伯乐引颈冷笑道：“我这条老命算得了什么？将军杀了我，你不用上疆场就可以名扬天下了！”

将军见伯乐软硬不吃，拿他没办法，只好气咻咻地走了。

伯乐像爱惜自己的生命一样爱惜千里马。

千里马无忧无虑地度过了后半生，无疾而终。

《伯乐借

马》

概述文章练习（八）

根据下面的文字，概述她接受父亲的经过。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

她小时候始终没有弄明白，母亲为什么要嫁给一个患有小儿麻痹症的男人。这个男人后来还成了她父亲。她还小的时候，父亲一直螺旋着腿，走路一瘸一瘸，样子极其滑稽可笑。为此，她常常暗自伤心，为母亲的选择，也是为自己那点可怜的自尊。

父亲性格开朗，一点点开心事就会惹得他哈哈大笑。因为父亲不能下地劳作，母亲把一间小屋改成了卖酒的小店。这样一来，每天父亲都坐在小店里，望着来来往往的人群。

不知道是因为人们可怜父亲是个残疾人，还是因为父亲爱笑，小店的生意一直很好。每当她放学回家的时候，父亲总会张开那并不结实的臂膀，想要抱抱她。她则故意绕开他的臂膀。毕竟父亲张开臂膀，半蹲在小店门口的样子太“不堪入目”了。但是，父亲丝毫没有责怪她，还一个劲地和人讲“我闺女越来越有个性了，太像自己啦。”

当然，父亲和她从未真正深情地拥抱过，更不要说，她主动扑到父亲怀里，像一般女孩儿那样撒撒娇。

她从不把自己的父亲介绍给同学和老师。有一回，老师来家里做家访。老师的前脚刚跨入门槛，后脚还在胡同的时候，她就抢先说，老师，这是我家请来的卖酒师傅。父亲笑了笑，一个劲地夸她懂事，主动给老师端茶送水，还告诉老师说，她的父母都出门劳作去了。

每到放暑假的时候，她都拒绝其他的同学来自己家里玩。可她又爱玩爱闹，一刻也闲不住。于是，她经常和同学去附近山林里玩躲猫猫游戏。

在她8岁的时候，父亲的右腿病得严重，不得已到医院进行了一次矫正手术。手术还算成功，不过很长一段时间，父亲都需要借助一根拐杖才可以行走。这时候的他，走路的样子更加难看了。

也就是这年暑假，她和同学在躲猫猫的时候，不小心脚下一滑，整个身子滑到了一个陡峭的斜坡上，她紧紧抓住一株灌木，进退不得。父亲闻讯赶来，看着峭壁上的她，使劲爬到了峭壁顶端，蹲了下来，伸手去抓她的手臂。可无论父亲如何努力，手就是够不着她的手臂。

她几乎绝望了，她恨透了父亲，换做任何正常人，绝对会够得着。时间一分一秒地过去了，她感觉死亡之神向自己靠拢。

“快，抓住拐杖。”他把拐杖和手臂绑在了一起，向她伸过来。

她抓住拐杖，他使劲用力，她就和死神擦肩而过，平安地爬到了峭壁顶端。

她本以为父亲会责怪她。可是父亲没有，脸上却冒出了豆大的汗珠。原来，因为蹲的时间过久，加上用力过猛，父亲刚做过矫正手术的右腿再次变形了。

后来，母亲和邻居把父亲抬到了医院。医生说，他右腿刚愈合的伤口崩裂了，将终身依靠拐杖行走。母亲狠狠地瞪着她：“你啊——你”。父亲脸上依旧堆着笑，只是气若游丝：“不怪她，她还是个孩子，不懂事。”

听着父亲气若游丝的声音，她的心哆嗦了一下。抓起父亲的手，撕心裂肺地喊了一声“爸爸”，扑在父亲的身上。

（佚名《父爱没有残缺》，有改动）



现代文理解

现代文练习（一）

阅读下面的文字，然后回答问题。

嘴唇就要裂开的时候，旅行者突然发现牧民阿拉坦乌拉家的毡房没有上锁。

水壶里早已没有一滴水，要不是渴得实在难以忍受，旅行者是不会有失礼貌地闯进牧民阿拉坦乌拉家的。旅行者一推开门就发现炉子上有一壶还冒着热气的奶茶，他犹豫了一下，但是很快他就把茶壶拎了起来，像刚跑了一千里戈壁的老马一样，一口气把奶茶喝了个精光。

旅行者在桌上放下二十块钱，又觉得不妥，还是觉得应该等主人回来。

这一等就是一天。

阿拉坦乌拉带着他的羊群跑到遥远的乌日更草场去了，直到天完全黑下来才慢悠悠地回了家。旅行者听见屋外的动静，连忙起身走了出来。旅行者抱歉地说：“老大爷，实在对不起，我见你家没有锁门，冒昧闯了进来，请你原谅。”

阿拉坦乌拉并不理会旅行者的解释，自顾自把羊群赶进羊圈。旅行者以为主人生气了，只能像一棵秋天的马连草一样局促地站在那里。

等安顿好羊群，主人终于说话了：“什么是锁？”旅行者这才发现，主人的门上根本没有锁。

主人的话让旅行者彻底震惊了。这简直令人难以置信，人类已经走到21世纪，竟然还有人不知道什么是锁。旅行者试图给主人解释一番什么是锁，但是他马上陷入了困境，他发现给一个没见过锁的人解释什么是锁，无异于给一个没见过马的人解释什么是套马一样困难。他只能勉强解释说，锁是一种工具，把它安在门上别人就进不来，只有用钥匙才能把它打开。一把锁只有一把钥匙，一把钥匙只能打开一把锁。

主人马上摇了摇头：“那怎么行？那肯定不行。”旅行者说：“那怎么不行？那样的话别人就进不来了呀。”

“那怎么能行呢？那路过的牧民们口渴了就没有水喝了呀。万一碰到风雪天，上哪里找马奶酒暖身子去？累了上哪里休息？”主人不解地问旅行者。

原来，主人房门大开就是为了方便像旅行者这样的口渴者进来“偷”水喝呀。

旅行者无言以对，更加无地自容。

“我们早晨从东边出发出去放牧，到了晚上则从西边回来，中间要走很远的路，不饿不渴不疲乏是不可能的，铁打的汉子也不可能。”阿拉坦乌拉比画着说。

“为什么不从同一个方向回来呢？”旅行者不解地问。

“成吉思汗说，我们不能在同一天内两次践踏同一片草场。长生天赐给我们辽阔的草原，是赐福给我们，不是用来糟践的。”

主人生起了火，问旅行者：“年轻人，在这里住一晚吧？”“好。谢谢！”旅行者兴奋地说，又补了一句，“打搅了。”

吃晚饭的时候，旅行者还是不甘心——阿拉坦乌拉老人怎么能没见过锁呢？这简直太让人难以置信了，于是问道：“你们这里所有的牧民都不上锁吗？就不怕东西被偷？”

“为什么要偷呢？每一个哈丹巴特尔草原的蒙古人都有手有脚啊。”主人不解地反问。

“可是你不怕别人进来把你的东西吃光喝光？”“我也会吃光别人的呀。我今天跑了趟乌日更草场，就在那里饱餐了一顿。”主人哈哈大笑。看起来，他对今天的伙食很满意。

躺在阿拉坦乌拉老人家暖和的床上，旅行者失眠了。旅行者万万没想到草原上的牧民们竟然不知锁为何物，用阿拉坦乌拉老人的话说——门只是用来抵御风寒而不是用来防贼的，这简直太不可思议了。

第二天早上告别阿拉坦乌拉老人，旅行者又不甘心地走了几户牧民家，结果真的像老人说的那样，每一户都是家门洞开！

旅行者彻底被眼前的场景震撼了。很快，旅行者写的游记《哈丹巴特尔草原上的奇迹》就发表在了全国发行量最大的旅游月刊《旅游者》上。一时间，更多的旅行者像蜜蜂一样涌向了哈丹巴特尔草原。

旅行者再次来到哈丹巴特尔草原已经是一年以后的事情了。这回他看到了更加令人震惊的场面——家家户户都上了锁！他迫不及待地找到阿拉坦乌拉家，想弄明白这一年来究竟发生了什么。

阿拉坦乌拉老人家里竟然也上了锁——一只油绿的梅花挂锁在阳光下分外刺眼。

“刚开始是朝克图家的茶壶丢了。很快，哈斯额尔敦家传了三代的雕花马鞍也丢了。”中午时分骑马归来的阿拉坦乌拉老人无奈地说，“我的皮靴也丢了，马镫也丢了。”

“家家户户都上了锁。这不，我只好骑马走这么远的路回家吃饭。”老人不高兴地说。

此刻正是哈丹巴特尔草原上的星期二午睡时刻，旅行者没有一丝困倦，但是比任何时候都要口干舌燥。他有一股打人的冲动，但是终于什么也没做。他只是孤独地站在那里，像一个永恒的忏悔者。

（何君华《什么是锁》）

1. “锁”在文中起什么作用？ (3分)
2. 为什么“旅行者在桌上放下二十块钱，又觉得不妥”？ (4分)

阿拉坦乌拉老人家里竟然也上了锁——一只油绿的梅花挂锁在阳光下分外刺眼。

3. 你如何理解上述句子？ (4分)
4. 小说以“什么是锁”为题有何好处？ (4分)
5. 小说最后一段可否去掉？为什么？ (6分)

一把锁只有一把钥匙，一把钥匙只能打开一把锁。

6. 以上的句子采用了什么修辞手法？ (2分)

现代文练习（二）

阅读下面的文字，然后回答问题。

牛老了，那么大的骨架，有了突起的棱角，走起路来，一步一探，好像前面埋着地雷，犹疑着，脚步子是虚的。人也老了，头发花白了，着了霜雪的荒草般，乱成一团，脸上的皱纹一道压着一道，一脸的沟沟坎坎。老人走在前面，牛跟在后面，走出逼仄的小巷，眼前展现出春天的原野。老人拔掉嫩嫩生生的青草，双手捧到牛跟前，牛看一眼老人，然后深埋着头，把青草绞到嘴里，老人的手濡湿了，出神地等着牛衔完最后一根青草。对面的山，一座连着一座，逶迤如牛群。

儿子搬到城里去了，他说不动老人，老人说，还有牛呢，进了城，牛住哪儿？儿子舍不得老人，丢下老人一个人，万一出了什么意外，老人身边连个照应的人都没有。老人说，怎么没有？还有牛呢。儿子哭笑不得，牛能变成了老人的儿子？早几年，村子里遍地都是牛，开春时，吆着牛，犁开一片一片土地，掀开了庄稼地盖着的棉被窝，地就醒了，草就醒了，庄稼也醒了。现在，这头牛，是村子里唯一的牛，也是村子里最后一头牛。

儿子琢磨着把牛卖了。老人听到后，把儿子训了一顿，说，卖牛，不如把爹卖了。儿子是孝子，只那一句话，儿子再不敢提卖牛的事。后来，儿子渐渐想明白了，老人对牛有感情，就像闲来没事的城里人，养个狗抱个猫，成天宝贝呀宝贝呀儿子孙子地挂在口头上，那猫狗的还有像模像样的名字，什么爱米、威廉、埃德拉……儿子就当老人养了一头宠物，不需要专门的猫粮狗食，缺点就是个头大了点。

老人把牛鼻绳早就扔了，牛也用不着干活了。村里的地没人种，都荒着，年轻人都跑到外面闯世界去了，再说种地靠着老天爷的几星眼泪能有多大收成？不如出去打工来钱多，来钱快。牛更加的沉稳安详，年轻时的僵脾气全没了，也拉不动那沉重的犁铧了。儿子一般十天半个月来一次，香肠蜂蜜，老吉祥的糕点，旺老财的酱肘子，包装齐整道不出名字的水果……儿子从小没了娘，儿子对娘的记忆来自老人，老人说，你娘有一双大大的眼，水灵灵，你德山大爷老是开玩笑地说那是双牛眼。儿子懂得老人一辈子不容易，一手把他拉扯大，可谓吃尽了苦头。儿子来了，把东西放下，然后把上次拿过来的过了期的东西一样一样地扔掉。老人和牛住在一间土屋里，屋子里弥漫了土腥气和牛身上的汗腥气。儿子跟老人扯了几句天气好好坏坏的话，就急匆匆地开着车，走了。

儿媳不满意儿子的做法，老人吃不了那么多东西，再者说，老人吃什么还给牛吃什么，牛不吃也摆在那儿，纯属糟蹋。儿子有自己的主意，老人不随他到城里享福，恋着老屋和牛，相对而言，这点吃食又算得了什么。

几天不见老人和他的牛出来转悠。那天傍晚，牛自个出来了，在杏花婶的木栅门前徘徊，还用头顶撞木栅门。杏花婶赶它也不走，牛用一双铜铃般的

大眼睛盯着她，眼睛湿漉漉的。花婶想到了什么，围着围裙往老人的院落里跑，果不然，老人病在炕上，起不来了。打电话给老人的儿子，儿子风风火火地来了。

老人明白自己的处境，强睁开眼，对儿子说，牛养着……别动它的心思……这头牛有人情味哩……那双牛眼睛里，能瞅见你娘……老人的说话声越来越微弱。儿子听老人说过，娘是饿死的，她把自己那份菜团子，留给老人和儿子，自己吃了后山的观音土。娘的眼睛最漂亮，杏核眼，眼眸常常润湿着，像深深的湖水。老人没了老伴后，没有续弦，只有一次，媒人说和柳庄的那个拖着两个孩子的女人，儿子吵着闹着，他不想来两个野孩子跟他争食，事也就黄了。柳庄的那个女人，跟他娘一样有一双大大的眼，汪着一片湖水的亮光。

老人闭上了眼……牛把木门撞开，哞的叫了一声，出神的望着他，望着睡着了的老人。大大的眼睛淌出混浊的牛泪，一颗一颗，砸在泥地上。

川北《牛泪》

1. 请简要分析小说第一段的划线部分在文中所起的作用。 (4分)
2. 作者把牛塑造成有灵性的形象有什么作用？请结合文章内容谈谈你的看法。 (4分)
3. 小说的“泪”有牛的“泪”，更有人的“泪”，这泪中包含了哪些丰富的情感？请结合小说内容进行具体分析。 (4分)
4. 试分析以上句子，为什么老人的儿子要一次次的带新东西来探望老人，再把上一回带来已过期的东西扔掉？ (4分)
5. 试解释老人把牛当做宠物的原因。 (4分)
6. 请举例指出文中使用的两个修辞手法。 (6分)

现代文练习（三）

阅读下面的文章，然后回答问题。

很多人一辈子有两个追求：一个是有钱，一个是值钱。

有的人运气好，出生在富贵之家，一出生就像贾宝玉一样嘴里含着玉，有钱就不是问题。但，有钱解决不了第二个问题，也就是你本人值不值钱的问题。

值钱是个人价值的体现，比如你去找一份工作，人家给你开出百万年薪，那就表明你很值钱。有钱和值钱是两个概念。有钱的人不一定值钱，比如我们常常会看到一些“富二代”腰缠万贯，但除了挥霍什么都会，这样的人“分文不值”。但值钱的人早晚会有钱，因为值钱的人都有足可夸耀的某种能力，凭借这种能力，他不仅可以安身立命，还能积累财富，这样的人甚至连存钱都不需要。比如一个著名的画家，他需要钱的时候只需画一幅画就行了。所以人们常说，不要把自己变成“储钱罐”，因为没有人能够靠储钱变富；但一定要把自己变成“印钞机”，需要钱的时候可以随时靠能力去取。

一个人与其有钱，不如让自己变得值钱。值钱的人才能体会到什么叫成就感。成就感从哪儿来呢？来自于自己付出努力之后得到的某种收获，收获越大，成就感就越大。如果一个人的钱是伸手向父母要来的，那无论他有多少钱都不会有成就感。如果一个人的钱是靠自己赚来的，那不管赚多少他都会有成就感，而且只要来路正，钱越多，成就感会越大。成就是幸福的重要基石之一，从某种程度上说，一个人如果没有体会过奋斗所带来的成就感，那么他的人生幸福值也必定要打个折扣。

现在，很多父母以爱的名义为孩子今后的人生准备好了一切，可谓用心良苦，但事实上却剥夺了孩子的奋斗空间，也因此剥夺了孩子原本能够体会到的幸福。

一个人是不是值钱，有一个转折点。大学毕业的时候，你急于找工作，四处求爷爷告奶奶，不管给多少工资都愿意干。这个时候是你求别人，你的个人价值尚未得到体现，也可以说，此时的你还没有个人价值。当你踏上某一工作岗位时，因为对工作内容尚不熟悉，需要央求别人来教你，这个时候你也不值钱。

之后，通过不断的努力，你成了某一领域的专家或非常出色的管理者。这个时候就是别人来求你了，老板会给你升职加薪，求你不要离开；别的单位会提供更高的职位和更高的工资，千方百计来挖你。这个时候，你才算真的值钱。一个值钱的人就可以摆谱了，因为有了摆谱的资本。

比如诸葛亮，他为什么要刘备三顾茅庐方才答应出山？就是因为他知道自己的价值所在，要摆一下谱，这样刘备会更重视他，未来会给他更大的发展空间，所以摆谱是需要能力作为资本的，否则就是找死。比如《三国演义》中的祢衡，光知道摆谱和骂人，却没什么治国才略，最终死于刀下。

一个人不断努力的过程就是让自己不断值钱的过程：值钱之前，是你求别人；值钱之后，是别人求你。但需要特别指出的是，我这里说的“别人求你”不是因为你有权，而是因为你有能力。假如你碰巧有能力，而且还有权力，这个时候，不管你有多么值钱，都得离钱尽量远点儿。

（俞敏洪《与其有钱，不如值钱》）

1. 本文的中心论点是什么？ (3分)

2. 文章第⑧段运用了哪些论证方法？有何作用？ (4分)

“一个人不断努力的过程就是让自己不断值钱的过程。”

3. 你如何理解上面这句话？ (5分)

4. 处于青春年少、风华正茂的你，怎样让你的将来更“值钱”呢？ (5分)

5. 作者认为“一个值钱的人就可以摆谱了，因为有了摆谱的资本。”
试从你的生活中举出一例说明这种情况。 (5分)

6. “值钱之前，是你求别人；值钱之后，是别人求你。”
上面的句子用了什么修辞手法？其作用是什么？ (3分)

现代文练习（四）

阅读下面的文章，然后回答问题。

1923年春天的一个午后，一位中年男子神情疲惫地走在柏林的一条大街上，他患有严重的肺病，生命对他来说已经所剩不多。

一个小女孩坐在地上，哭泣声引起了他的注意。小女孩丢失了心爱的洋娃娃，那个洋娃娃是她用积攒了一年的零花钱买的。

男子摸了摸口袋，他居然连一分钱也没有带，只好哄她说洋娃娃没有丢，可能是到别的地方玩去了。小女孩不听，仍旧哭。

男子皱着眉。突然眼睛一亮，说：“洋娃娃要是过几天还没回来，她就会给你写信的。”

“给我写信？”小女孩止住了哭，好奇地看着他。“是的。”男子笑着点头。小女孩露出了笑脸。

几天后，小女孩果然收到了一封信。信里，洋娃娃详细地向她描述了自己在哪里玩，沿途都有什么美丽的风景。她读着，觉得真是神奇极了。

以后，每隔一周，小女孩都会收到一封信，这些信在她的眼前展开了一个神奇的梦幻般的世界。

可是，两个月后，“洋娃娃”再也没有来信，好像突然消失了。小女孩收不到洋娃娃的信，整天哭哭啼啼，饭也吃不进去。

一天，一个中年女子来到小女孩家，拿出一封信。信仍是“洋娃娃”写的——熟悉的笔迹，调皮的口吻。小女孩捧着信，感到惊奇万分。

女子是男子的遗孀，她在整理丈夫的遗物时发现了这封未及寄出的书信，所以就按照信封上的地址找了来。

小女孩的妈妈抱过小女孩说：“孩子，你知道给你写信的人是谁吗？他就是大名鼎鼎的作家卡夫卡啊！”小女孩可不管这些，她知道自己受了欺骗，洋娃娃再也回不来了时，又伤心地哭了。

几年后，小女孩长大了，从课本里，第一次看见卡夫卡这个名字。带着好奇，带着一点点激动和困惑，她开始慢慢走进他的文字世界。那里是如此的广博和深奥，她读不懂，可她已经朦胧地感知到那是一个让她钦敬的人了。

20岁时，女孩已经读完了卡夫卡的所有著作，再后来，她开始研究他，揣摩他，写了很多关于卡夫卡作品的论述。她在报纸上开设专栏、出版专著，她演讲、游说，为卡夫卡作品的推介起到举足轻重的作用。

40岁时，已为大学副教授的她接受了一家报社采访，当被问及为什么对卡夫卡的作品情有独钟时，她谈起了30多年前那个午后，谈起了那个洋娃娃的故事。

她说：“伟大的心灵产生伟大的作品，当我能慢慢品味出那个善意的‘欺骗’背后蕴藏的大爱和无私时，我就知道，我的生命从此再也无法和一个人的名字分开了。那与其说是一些书信，不如说是一个濒临死亡的人给予一个孩子的最好礼物，给予这个世界的最后阳光和温暖。”

（邹扶澜《最后的阳光》）

1. 做人应讲求诚信，为什么卡夫卡要欺骗小女孩？（3分）

男子皱着眉。突然眼睛一亮，说：“洋娃娃要是过几天还没回来，她就会给你写信的。”

2. 从以上这句话，说说人物表情“男子皱着眉。突然眼睛一亮”的变化意味着什么？（4分）
3. 从文章标题《最后的阳光》来看，作者认为有什么深刻含义？（4分）
4. 小女孩的成长、成名离不开卡夫卡的引导和影响，有时候，爱的阳光可以照亮心灵，温暖世界。在我们的生活中，也会有这样的人和事，请从你的生活中举出另一个例子，证明“爱的阳光可以照亮心灵，温暖世界”。（5分）

小女孩的妈妈抱过小女孩说：“孩子，你知道给你写信的人是谁吗？他就是大名鼎鼎的作家卡夫卡啊！”

5. 上面的句子采用了什么修辞手法？（2分）

现代文练习（五）

阅读下面的文字，然后回答问题。

春天开始的时候，我再次登门拜访布朗太太。

布朗太太来开门时，精神明显比前两次差了不少，但稀疏而发白的头发却打理得很整齐。她还是礼貌地请我进门，将我让到沙发上，不过她开门见山地对我说：“年轻人，我还是无法改变我的想法，房子我不能卖给你。抱歉。”我这一次并没有急着回答她，而是看着布朗太太说：“布朗太太，您知道您的这套房子已经50年了，一套50年的木房子，按照现在这个区域的价格，只值50万澳元，可是我上一次已经给到您150万澳元，您还是不同意。布朗太太，您今年多大岁数了？”

我直视着她，内心有一股无名之火在往上蹿。但是我还是尽力地往下压了压。谁知，布朗太太却似乎一点也不急。她很淡然地在沙发上坐下，看着我：“我今年已经85岁了。我明白你的意思，有了这150万澳元，我的余生会过得很轻松。但是，我还是那句话，房子，我是不会卖的！请回去吧！”

布朗太太的话再次深深地激怒了我。可是，我知道，面对这样一个固执的老人，我除了忍耐，别无选择。去年初，我在这个区域看上了包括布朗太太家在内的6套老房子，这虽然是个老区，但是位置很好，正在吸引越来越多的海外投资者。其他的家庭都很痛快地答应并把房子卖给了我。因为每家我几乎都是双倍或者三倍的价格买下的，因此每户人家都非常高兴地拿着钱去买新房子了。但是，当我来到布朗太太家时，却在这里卡住了。尽管我说尽了好话，布朗太太也不松口，让她出价，她也根本不理睬，只对我说：“年轻人，我不会把房子卖给你！你就死了这条心吧！”

这一次，我是抱着必胜的信心来的。我知道布朗太太无儿无女，布朗先生已经过世多年，她一个人在这世界上孤独度日，生活得并不富裕。况且布朗太太的房子在中间，我一旦改变了计划，损失将难以估算。就因为布朗太太不同意，我在这里的房地产开发项目难以进行，如今都快一年了，还毫无进展，我这一次要是再不成功，后果连我自己都难以想象。

“布朗太太，我知道您对这座房子有感情，毕竟住了这么多年，留有许多美好的记忆。您的心情我都能理解。不过，这房子毕竟已经50多年了，其他的几户都已经搬走了，您看看现在您的周围已经夷为平地。您一个人在这里不寂寞吗？我可以出价300万澳元，这是我最后的底线，如果您同意，我们现在就可以签订合同。我甚至还可以帮您找到一套合适的房子，帮您搬家。我保证您会满意的！”

我极力地想说服布朗太太。

但是，布朗太太似乎一点不为所动，她扭过头，望向窗外，顺着她的目光望过去，那是一个大大的葡萄架，上边已经长满了绿油油的叶子。布朗太太的目光在葡萄架上游移了一会，转过头对我说：“年轻人，我知道这些。我都看到了，几户老邻居都搬走了。我的周围已经变成了一片平地，没有一点烟火气息了。但是，我要告诉你，我一点也不孤单，相反我比以前更加充实与满足了，是发自内心的满足。我不知道我的人生还有多少时间，但是只要我活着一天，我就不会离开这套房子的。”她说得异常坚决，然后又把目光落在窗外的葡萄架上，久久不肯离开。

显然，这一次我又失败而归。

因为再也不能等待下去，我放弃了布朗太太的房子，只能改变了建筑计划，决定绕过布朗太太的家，分成两部分来建筑。

可是，施工还没有开始，就传来了布朗太太过世的消息。布朗太太的代理律师给我打电话，让我去一趟。再次走到布朗太太的家，一种发自内心的凄凉感不由得升起。律师掏出一封信递给我。信是布朗太太写的，在信中，布朗太太说，她不把房子卖给我，与价格根本没有关系，因为这套房子是她的丈夫亲自盖起来的，她的丈夫布朗先生的骨灰就葬在后院的葡萄架下，这些年，她觉得丈夫一直在身边陪着自己，她已经习惯了每天坐在葡萄架下与丈夫对话的日子。布朗太太还说，她死后愿意把房子赠给我，只希望我能保留后院的葡萄架，并把她的骨灰也一起葬在那里，她就心满意足了。

我读完后，内心长久无法平静。我依然按照后来的计划施工，保留了布朗太太完整的家，并且将布朗先生与布朗太太的爱情写出来，将房子免费开放给人们参观。每天，葡萄架下都会有一些伴侣拿着鲜花来祭奠！

我总在没事的时候，走进后院的葡萄架，心里默默地说：“布朗先生，布朗太太，愿你们安好！”

（王若冰《布朗太太的房子》）

“我”给布朗太太天价赔偿，她却不为所动，在死后，却把房子送给了“我”。

1. 你认为布朗太太是一个固执而愚蠢的人吗？试说出你的理由。 (5分)
2. “我”读完布朗太太的信后，为什么“内心长久无法平静”？ (3分)
3. “我”是一个怎样的人？说明你的理由。 (5分)
4. 从“我”再次登门拜访布朗太太到“我”又失败而归，请简述“我”的心理变化。 (4分)

年轻人，我知道这些。我都看到了，几户老邻居都搬走了。我的周围已经变成了一片平地，没有一点烟火气息了。但是，我要告诉你，我一点也不孤单，相反我比以前更加充实与满足了，是发自内心的满足。

5. 为什么布朗太太会觉得自己比以前更加充实与满足？ (4分)

“我直视着她，内心有一股无名之火在往上蹿。”

6. 以上句子运用了什么修辞手法？ 这样的写法有何作用？ (3分)

现代文练习（六）

阅读下面的文章，然后回答问题。

要开饭了，老二一家还没到。惯了的，往年都这样，但饭桌上仍不免有人鼓噪，有人掏出手机来，被她阻扰了。别，老二和他媳妇的脾气你们不是不知道。

好容易等到老二一家三口坐下，这才总算到齐，完完整整的一家。三代人呢，老中青，谁的个头都不小，顿时把小饭厅撑饱。房子里忽然人声鼎沸，像一锅刚煮开的水，加上一室春景，年花簇拥，还有电视机溢出的流光与声浪。过节就该这样，团圆饭是该在家里吃的。

于是她开始奔忙，拖鞋在厨房与饭厅之间吧嗒吧嗒地响。菜肴一盘接一盘上桌，空气中蒸腾着油气和饭香。老大开了一瓶酒。有人喊她，妈你坐下吧，每年都这样弄一桌子，你不累我们看着都累了。谁又跟着起哄，对啊去年不是已经说好，今年团圆饭到福满门吃的嘛。

老大的女儿即时嚷起来：“我知道我知道！奶奶那天看见电视上有个专家说啊，味道是人类最后的记忆。我说奶奶一定是怕我们吃了别处的就会忘掉她。”

众人失笑，笑得像电视上的罐装笑声那样齐整。她也笑着端上最后一道菜。这下连素来矜持的二媳妇也认出来。鲈鱼啊，妈的拿手好戏。鱼才放下，许多筷子便伸过去各取所需。有的说好啊妈这私房菜，这么多年就是百吃不厌，有的说你没尝过呢人家福满门的更有特色。

她坐下来，才发觉没有胃口。于是静静地端详围着饭桌的一家人。除了身旁的老头子和老二那生性腼腆的儿子在默默扒饭以外，其他人都兴致高昂，说话声量大了，尤其谈到股市和房价的事。话题扯到这旧楼房，兄弟三人各有看法，很快话不投机，嗓子便粗了，酒嗝中透着戾气，又有高亢的女声硬生生地加入。气氛有点糊，像快要烧出焦味来的半锅残羹。

“啪”，有人摔下筷子。

老头子发作，大伙儿马上噤声。其时已杯盘狼藉。老二一家先走，老大一家随后，媳妇们一个劲儿堆着笑脸打圆场。妈辛苦了，菜做得真好，哪家饭馆都比不上。明年吧明年得把功夫传给我们。

等人都走了，老三与媳妇无声地窜到睡房。听到拴门的声音。依然一室春景，年花俗艳，电视机还在倾出欢腾之声。她去收拾，老头子在身后煮水沏茶，一边喃喃嘀咕。

“什么人类最后的记忆，这下你输得甘心了。亏你还花这些钱。刚才那鲈鱼做得真一般。哪家饭馆点的菜啊？”

她开始洗碗，没回头。

“福满门。”

黎紫书《春满乾坤》

1. 写出文章团圆饭饭中的主要菜肴。 (3分)
2. 写出饭前与饭后的氛围。 (4分)
3. 找出文章中描述家庭相处欠融洽的场景。 (4分)
4. 文中第6段，母亲为何觉得没胃口？ (4分)
5. 此篇文章向我们揭示什么现象？ (4分)
6. 你认同“团圆饭是该在家里吃的”这句话吗？为什么？ (5分)

三代人呢，老中青，谁的个头都不小，顿时把小饭厅撑饱。

7. 上面句子所采用的修辞手法。 (2分)

房子里忽然人声鼎沸，像一锅刚煮开的水，加上一室春景，年花簇拥，还有电视机溢出的流光与声浪。

8. 写出上面句子所采用的修辞手法。 (2分)

阅读下面的文章，然后回答问题。

小的时候，常和父亲一起去山里砍柴，父亲总是走得很快，我拿着比我高出一大截的扁担只能跟在他的后面跑，回来的时候，我要挑上柴和树枝，父亲仍然走得很快，我实在跟不上，只有停下来，歇一会儿，这一歇无论如何就再也跟不上父亲了，害得父亲每次都回头来接我。母亲那时常说的一句话是，吃了多少粮食了，一小捆柴都挑不动。人走，你跑都跟不上，都像你，恐怕家里连一碗饭都吃不上。原来奔跑和吃饭也是有联系的，当时我是那么想的。

后来，下田割稻、插秧，动作也得很快，否则就会“落趟”，无论是割稻还是插秧，你得和其他的人在一起工作，拿插秧来说，大家每人有自己的趟子，一个紧跟着一个，插第一趟的人如果速度跟不上，后面的人就无法超过去，就会迫使后面的人放慢速度，同样，如果你的速度跟不上别人，当别人插完了，你还没完，那也叫落趟。在农村“落趟”是一件十分不光彩的事情，证明你的手脚比较笨，不灵活，自然这样的人是不受大家赞赏的，因此我每每都是拼了命似的割，拼了命似的插，结果往往又导致插出的秧东倒西歪，大家伙还是笑话我说：“你要笔杆子还行，要做田，抢饭都抢不过人哦。”

从古老的农田耕作中我感觉到它的不简单，那不仅仅是单纯的体力劳动，更是体力速度和技能的统一。想吃上饭可真不是一件简单的事。

上大学的时候，偶然的一次机会爱上了写作和投稿，当时文联的一位老师说，要想出成果，其实不难，只要不停地写。的确是这样的，当时学校里比我文笔好的人多得多，遗憾的是他们从不把自己的特长当回事。而我则不同，拼命地写，拼命地练习，就是那么简单的方法，毕业时我已经有了了一本厚厚的作品集了。没想到就是这个作品集帮了我的大忙，当其他人被找工作弄得焦头烂额、抱怨这抱怨那的时候，我很轻松地就被一家媒体录用了。后来录用我的老总告诉我，我之所以被录用有两点原因，首先是我具备了从事这个行业的基本条件，其次更为重要的是从我厚厚的作品集上能看出我是一个不断向前奔跑的人。能够被这座城市接纳，我知道自己至少可以拥有一碗温暖的饭了。

有些时候觉得道理就是这么简单，多行动些，少考虑些；不是最优秀的，但可以做最勤奋的；不是最聪明的，但可以做最努力的；不是跑得最快的，但可以做跑得最勤的，一直不停。

生活也许就是这样的，从一开始就注定要奔跑，也许只有不断地奔跑才能更早地发现前方的风景，在这个竞争激烈甚至是残酷的社会里，找寻到一杯足以止渴的清水，一碗足以填肚的米饭。

（徐立新《一碗饭的奔跑》有改动）

1. 文章标题中的“一碗饭的奔跑”有什么含义？（3分）

2. 文中哪三件事讲述“奔跑”与“吃饭”的联系？ (6分)

“我拿着比我高出一大截的扁担，只能跟在他的后面跑。”

3. 你如何理解上面这句话？ (3分)

4. 根据本文，我们可以得到什么启示？ (5分)

“想吃上饭可真不是一件简单的事”

5. 请结合本文，谈谈你对这句话的看法。 (5分)

有些时候觉得道理就是这么简单，多行动些，少考虑些；不是最优秀的，但可以做最勤奋的；不是最聪明的，但可以做最努力的；不是跑得最快的，但可以做跑得最勤的，一直不停。

6. 上面句子中采用了什么修辞手法？试找出句子中应用修辞手法的词句。 (3分)

现代文练习（八）

阅读下面的文章，然后回答问题。

将绿色环保作为理念引入时装，始于80年代。1997年2月，在德国杜塞尔多夫最新成衣展中，首次集中展示了环保服装，并颁发时装环保奖，将绿色环保理念提到了一个新的高度，使得环保、休闲、健康等开始成为一种世界性的语言。这股强劲的绿色时尚潮流，将引导我们走向21世纪。

置身于被“文明”践踏得千疮百孔的地球，人们在饱尝自己破坏环境的恶果之后，终于意识到保护环境的重要性。于是，80年代的艺术家用自己的作品来警告社会。如不少服装设计师在素色大T恤上，鲜明地写着“拯救地球”的口号。这是最初的环保卫士们普通使用的方法。

此后，回归自然开始成为一种设计理念进入服装设计师的视野。于是，80年代以来休闲风一直强吹不衰。设计师们纷纷从大自然中吸取艺术创作灵感，并使用天然纤维面料生产服装。天然纤维的棉、麻、丝绸面料的设计及消费观念日益深入人心。这是环保服装发展的第二阶段。到了环保服装发展的第三阶段，服装设计师则更主动地将环保意识贯穿到服装生产、面料开发等各方面。

用“再生利用”法有效地减少生活垃圾，是环保最主要的手段。随着消费形态的急剧扩张，带来了飞速膨胀的垃圾。而占垃圾总量40%的废塑料，只有3.7%可以重新利用，剩下的因难以分解而被称为“永久性垃圾”。设计师们则根据环保法则开发出一系列“塑料制衣”。如瑞典籍年轻女服装设计师夏洛特·尼尔森，在巴黎举办的“再生服饰”展示会上，利用冷冻食品包装袋等“塑料垃圾”制作的时装别出心裁；美国韦尔曼公司和戴尔斯伯格公司的科技人员，利用回收的废旧聚酯饮料瓶制成绒毛织物；法国的两家公司合作开发出30%羊毛、70%聚氯乙烯化纤线的套衣，因色泽鲜艳、蓬松、手感舒适、保暖而畅销法国；日本东泽纺织公司正利用废旧塑料瓶制作衣料；等等。

由于环境保护是一个世界性的话题，现在，许多国家纷纷颁布相关法规，以顺应环保服装潮流。例如美国、日本、韩国已颁布了有利健康和环保的各种成衣进入市场的法规。

据有关专家分析，环保服装的特定含义是指经过毒理学测试并具有相应标志的服装。环保服装对服装上所含的有毒、有害物质范围限制很广，也很严，从pH值、染色牢度到特殊气味等化学刺激因素和致病因素，到阻燃要求、安全性等都有明确规定。比如环保服装面料的生产过程必须避免向环境排放含硫的有毒气体、废液；纺织生产中使用的溶剂可以百分之百回收再利用；合理、自觉地选用无害于人类健康的化学剂、色素，并控制有害物质，实现自然与人类、技术的良性循环等等。

环保、休闲、健康是21世纪最时尚、最持久的时装主题。一个人类与自然

能和谐共处的新世纪正悄然来临。随着环保意识的不断增强，相信会有更多的企业投身到环保服装的开发与生产中，会有更多功能独特、保护环境的环保服装问世。

明天，你我都会把“绿色”穿在身上。

（《把绿色穿在身上》，有改动）

1. 阅读第二段到第三段，写出环保服装发展的三个阶段。 (6分)
2. 第四段中划线词语“只有”能否去掉？为什么？ (4分)
3. 第六段中画线部分从哪三个方面说明了环保服装面料生产的要求？ (6分)
4. 21世纪最时尚、最持久的时装主题是什么？ (3分)
5. 简要说说“明天，你我都会把‘绿色’穿在身上”的意思。 (4分)

明天，你我都会把“绿色”穿在身上。

6. 以上的句子运用了什么修辞手法？ (2分)

现代文练习（九）

阅读下面的文字，然后回答问题。

大自然创造的每一个奇迹，提供的每一个榜样，都让人感到神奇高明。

在众多海洋微生物中，单细胞的原绿球藻显得很普通，但是，它们却是地球上数量最多的光合作用有机体。不要小看这些浮游生物的能量，海洋中如果缺少了它们，整个地球生命就无法繁衍。因为它们为海洋动物提供食物，构成了食物链的基础。原绿球藻类浮游生物拥有高效的光能作用机制，它们就像漂浮在大海上的太阳能电池板，轻而易举地将收集到的阳光转化为养分。

别以为这没什么了不起。由于原绿球藻数量众多，1升海水中的原绿球藻多达1亿个。当这些浮游生物在阳光下吸收二氧化碳，用其中的碳构造自身细胞并放出氧气时，差不多吸收了海洋中三分之二的碳。这意味着它们在抑制全球变暖过程中的作用是举足轻重的。

目前我们还不知道这些浮游生物是如何利用太阳能的。一旦我们揭示了其中的奥秘，就可以把这些小生命作为榜样，找到更简单更有效利用太阳能的良策，甚至还能找到抑制全球变暖的锦囊妙计。

提起海藻、鲍鱼、蚌等软体动物的外壳时，人们总是赞叹有加。因为软体动物都是就地取材，利用最常见的碳酸钙原料，遵循高效无污染原则，营造了各种坚固耐用、千姿百态的贝壳式建筑。在高倍数显微镜透视下，鲍鱼的外壳由一层一层的层状组织粘合而成，层状组织由厚约0.005mm的“碳酸钙砖块”堆砌起来，使用的“水泥浆”则是软体动物自身分泌出的有机糖蛋白胶。在有机糖蛋白胶粘合下，软体动物的外壳不仅坚如磐石，而且还具有自我修复功能。

在昆虫世界里，蝴蝶显得分外妖娆。它们翩翩起舞，能够飞越万水千山。科学家研究发现，蝴蝶翅膀上下扇动时，形成了一个漏斗形状的喷气通道。喷气通道的长度、进气口和出气口的大小形状都按一定的规律变化。蝴蝶飞行时，空气会沿着喷气通道从前向后喷出。原来娇小可人的蝴蝶竟是利用喷气原理来飞行的。

光纤的发明，导致了通信传媒领域的革命，特别是在互联网上。让人惊叹的是，在深邃的海洋底部生活的低等动物——海绵身上，早已武装了这项被人类视为高新科学技术的产品。在海绵身体的四周，生长着许多半透明薄膜构成的骨针，这些骨针具有良好的导光性能，与现代光纤材料有异曲同工之妙。海绵利用骨针多提供一些亮点，以吸引更多的绿海藻来自己身边安营扎寨，从而争取到更多的藻类食物。在骨针的牵线搭桥下，深海海绵与绿海藻唇齿相依的共生关系就形成了。

由此可见，大自然在漫长的进化过程中，形成了一个又一个奇迹，这是值得人类敬畏的。

江北雪《高明的大自然》有改动

1. 大自然“让人感到神奇高明”，体现在四个方面。请写出其中的两个。
(4分)
2. 第⑤段介绍了软体动物的外壳，它有哪些特点？
(3分)
3. 分别指出下列句中画线的指代内容。
(4分)
 - a. 别以为这没什么了不起。
 - b. 一旦我们揭示了其中的奥秘，就可以把这些小生命作为榜样。

在昆虫世界里，蝴蝶显得分外妖娆。它们翩翩起舞，能够飞越万水千山。

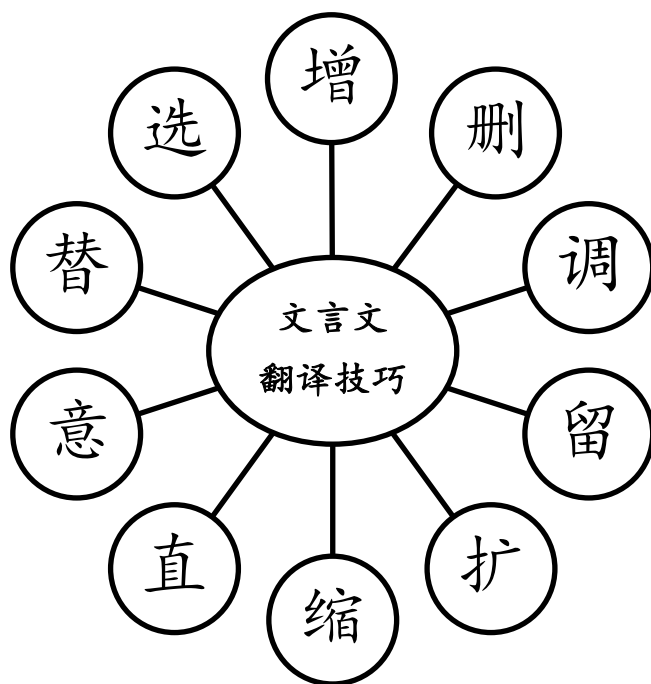
4. 上面的句子采用什么修辞手法？
(2分)

在有机糖蛋白胶粘合下，软体动物的外壳不仅坚如磐石，而且还具有自我修复功能。

5. 上面的句子属于哪类复句类型？
(2分)

文言文理解

文言文翻译技巧



1. 一增

就是增补，在翻译时增补文言文省略句中的省略成分。

a.	增补原文省略的主语、谓语或宾语	例1	“见渔人，乃大惊，问所从来。” 译句：“(桃源中人)一见渔人，大为惊奇，问他 是从哪里来的。”
		例2	“一鼓作气，再而衰，三而竭。” “再”“三”后省略了谓语“鼓”，翻译时要补上。
		例3	“君与具来。” “与”后省略了宾语“之”。
b.	增补能使语义明了的关联词	例1	“不治将益深”是一个假设句。 译句：“(如果)不治疗就会更加深入”。

2. 二删

就是删除，凡是古汉语中的发语词、在句子结构上起标志作用的助词和凑足音节的助词等虚词，因在现代汉语中是没有词能代替，故翻译时无须译出，可删去。

例1	“夫战，勇气也。” 译句：“战斗，靠的是勇气”。 “夫”为发语词，删去不译。
例2	“孔子云：何陋之有？”

	译句：“孔子说：有什么简陋的呢？” “之”为宾语前置的标志，删去不译。
例3	“师道之不传也久矣。” 译句：“从师学习的风尚已经很久不存在了。” “也”为句中语气助词，起到舒缓语气的作用，没有实在意义。在翻译时，完全可以去掉。

3. 三调

就是调整，在翻译文言文倒装句时，应把古汉语倒装句式调整为现代汉语句式，使之符合现代汉语表达习惯，才能使译句通顺。这就需要调整语句语序，大体有三种情况：

1.	前置谓语后移	例：“甚矣！汝之不惠。” 可调成“汝之不惠甚矣”。
2.	后置定语前移	例：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏。” 可调成“能面刺寡人之过群臣吏民”。
3.	前置宾语后移	例：“何以战？” 可调成“以何战”。
4.	介宾短语前移	例：“还自扬州。” 可调成“自扬州还”。

4. 四留

就是保留，凡是古今意义相同的词、专有名词、国号、年号、人名、物名、人名、官职、地名等，在翻译时可保留不变。

1.	“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。”
	译句：“庆历四年的春天，滕子京被贬到巴陵郡做太守。” “庆历四年”为年号，“巴陵郡”是地名，可直接保留。

5. 五扩

就是扩展。

1.	单音节词扩为同义的双音节词或多音节词。	例：“更若役，复若赋，则如何？” 译句：“变更你的差役，恢复你的赋税，那么怎么样呢？”“役”、“赋”扩展为双音节词。
2.	言简义丰的句子，根据句义扩展其内容。	例：“怀敌附远，何招而不至？” 译句：“使敌人降服，让远方的人归附，招抚谁，谁会不来呢？”

6. 六缩

就是凝缩，文言文中的有些句子，为了增强气势，故意实用繁笔，在翻译时应将其意思凝缩。

1.	例：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”
	译句：“(秦)有吞并天下，统一四海的雄心。”

7. 七直

即直译，就是指紧扣原文，按原文的词句进行对等翻译的今译方法。对于文言文的实词、大部分虚词、活用词和通假字，一般是要直接翻译的，否则，在考查过程中是不能算作准取得翻译。

1.	例：“清荣峻茂，良多趣味。”
	译句：“水清，树茂，山高，草盛，实在是趣味无穷。”

8. 八意

即意译，是指在透彻理解原文内容的基础上，为体现原作神韵风貌而进行整体翻译的今译方法。文言文中的一些修辞格如比喻、互文、借代、婉曲等，不能直译的要恰当处理，将其意译。

1.	互文不可直译 互文，上下文各有交错而又相互补足，交互见义并合而完整达意。	例1：“秦时明月汉时关” 译句：“秦汉时的明月，秦汉时的关”。 例2：“将军百战死，壮士十年归。” 可译为：“将军和壮士身经百战，有的战死沙场，有的凯旋而归。”
2.	比喻	例：“金城千里”中的“金城”，不能译为“金子修筑的城”或“金属修筑的城”，可译为“钢铁般的城防”或“坚固的城防”。
3.	借代	例：“臣本布衣”中的“布衣”代未做官之人，“万钟于我何加焉”中的“万钟”代高官厚禄等。“黄发垂髫，并怡然自乐”中的“黄发”代指老人，“垂髫”代指孩子。
4.	婉曲	主要是避讳。如把国王的死说成“山陵崩”，把自己的死说成“填沟壑”，还有把上厕所说成“更衣”。

9. 九替

就是替换。

1.	用现代词汇替换古代词汇。	
2.	替换成同义或近义的现代词或词组。	<p>例1： “愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之。”这句中的“愚”，要换成“我”；“悉”，要换成“都”；“咨”，要换成“商量”。</p> <p>例2： “先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”要换成“出身卑微，见识短浅”。</p>
3.	固定结构替换成现代词或结构。	例：“然则……”：换成“既然如此，那么……”；“何以……？”换成“根据什么……”。

10. 十选

就是选择，文言文中一词多义，一词多用的现象很常见，因此要选用恰当的词义翻译才能使句子正确。

1.	例：“威天下不以兵革之利。”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “兵”是一个多义词。 ▪ 它有“兵器；士兵、军队、军事、战争”等义项。 ▪ 例句中的“兵”翻译时应选择“兵器”。
----	----------------	--

- 1 比： ① 等到 ② 并列、挨着 ③ 近来、最近 ④ 到处
- 2 彼： ① 那个、那些 ② 别人、对方 ③ 他、他们
- 3 曾： ① 曾经 ② 竟、简直、还
- 4 尝： ① 曾经
- 5 诚： ① 确实、实在、的确 ② 如果真的
- 6 垂： ① 接近、快要 ② 谦词，可不译。
- 7 从： ① 从、由 ② 向、跟 ③ 听凭
- 8 但： ① 只、仅 ② 只管、尽管 ③ 只是、只不过
- 9 得： ① 能 ② 表示完成
- 10 独： ① 独 ② 只有
- 11 尔： ① 你(的)、你们(的) ② 这、这样 ③ 那、那样 ④ 罢了
- 12 凡： ① 一切 ② 总共
- 13 方： ① 正要 ② 方才 ③ 正在、正当
- 14 非： ① 不是 ② 没有、不
- 15 弗： ① 不 ② 不要、不能
- 16 复： ① 又、再、重新
- 17 苟： ① 假使、如果 ② 姑且、苟且
- 18 固： ① 本来、原来 ② 一定 ③ 固然与“故”通，所以
- 19 故： ① 因此、所以 ② 原来、本来
- 20 顾： ① 反而 ② 只是
- 21 果： ① 果然 ② 如果
- 22 曷： ① 什么 ② 怎么、为什么 ③ 岂、难道
- 23 盍： ① 何不
- 24 胡： ① 什么 ② 怎么 ③ 为什么
- 25 或： ① 有的、有的人 ② 有时 ③ 或许
- 26 及： ① 和 ② 到了 ③ 等到 ④ 来得及
- 27 即： ① 就是 ② 就 ③ 立即 ④ 假使 ⑤ 即使 ⑥ 当
- 28 既： ① 已经、……之后 ② 既然 ③ 全部
- 29 见： ① 可代“你”、“我”、“他” ② 被
- 30 将： ① 将要 ② 会、要 ③ 准备、打算 ④ 还是
- 31 皆： ① 都、统统 ② 俱、一同
- 32 借： ① 假使 ② 依靠
- 33 可： ① 可以 ② 应该 ③ 能 ④ 大约
- 34 令： ① 假使 ② 使
- 35 弥： ① 越、更加 ② 连，用于时日 ③ 满、遍
- 36 靡： ① 没有 ② 不
- 37 莫： ① 没有什么、没有谁 ② 不、不要、不能 ③ 莫若
- 38 乃： ① 你的 ② 是、原来是 ③ 就 ④ 才、然后
- 39 宁： ① 宁可 ② 难道
- 40 岂： ① 表示反问：难道、怎么 ② 表示疑问：是否
- 41 窃： ① 偷偷地、暗中 ② 谦词，私下、私自
- 42 如： ① 假如 ② 而、然而 ③ 依照 ④ 到、往
- 43 尚： ① 还 ② 尚且

- 44 少：① 不久、一会儿 ② 不多 ③ 稍微
- 45 设：① 假使
- 46 甚：① 很、非常 ② 严重、厉害
- 47 适：① 恰好
- 49 庶：① 或许 ② 庶几：差不多
- 50 率：① 全部 ② 大都、大概
- 51 斯：① 这、这个、这样 ② 就
- 52 遂：① 一直、终于 ② 于是、就
- 53 徒：① 只是 ② 徒然、白白地
- 54 脱：① 假使 ② 或许
- 55 微：① 假如没有 ② 稍微、隐约 ③ 暗中、悄悄地
- 56 唯：① 只是 ② 表示希望 ③ “唯”和“惟”用法大致相同
- 57 未：① 没有 ② 不 ③ 未几：没多久 ④ 未尝：从来没有
- 58 乌：① 哪、哪里
- 59 毋：① 别、不要 ② 不
- 60 无：① 没有 ② 与“毋”义通 ③ 不分、不论
- 61 勿：① 不 ② 别、不要
- 62 兮：① 语气词，啊、呀
- 63 信：① 实在、的确 ② 随意、随便
- 64 行：① 将、将要
- 65 旋：① 不久 ② 随即
- 66 一：① 全部 ② 一旦、一经
- 67 宜：① 应当 ② 似乎、大概
- 68 已：① 太、过 ② 已经 ③ 已而：不久、随后
- 69 抑：① 还是、或是 ② 可是 ③ 而且
- 70 益：① 更加、愈 ② 渐渐地
- 71 庸：① 哪里、难道 ② 无庸：不必
- 72 用：① 因此 ② 由于
- 73 由：① 从 ② 因为
- 74 犹：① 像、跟……一样 ② 还、尚且
- 75 有：① 又、更
- 76 爰：① 乃、才、于是
- 77 云：① 如此、这样
- 78 辄：① 总是、往往、常常 ② 就、立即
- 79 正：① 恰好 ② 只 ③ 正在
- 80 之：① 人称代词“他、她、他们、它” ② 此、这 ③ 的
- 81 至：① 极、最 ② 到、等到
- 82 诸：① 许多、各 ② 相当于“之”
- 83 自：① 自己 ② 从、由 ③ 在 ④ 如 ⑤ 另外 ⑥ 自然
- 84 纵：① 即使

文言文练习（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

周处年少时，凶强侠气^①，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横，而处尤剧^②。或说^③处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱^④。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆^⑤。平原不在，正见清河，具^⑥以情告，并云欲自修改，而年已蹉跎，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死^⑦，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰^⑧邪（yé）？”处遂改励，终为忠臣。

（《晋书·周处传》）

【注释】

- ①凶强：凶暴强悍。侠气：任性使气，这里有“好争斗”的意思。
②尤剧：更厉害。
③说(shui)：劝说。
④与之俱：指同蛟一起浮沉。
⑤二陆：指陆机、陆云两兄弟，当时著名的学者。下文“平原”指陆机，因陆机曾任平原内史；“清河”指陆云，因陆云曾任清河内史。
⑥具：通“俱”，全部，详细地。
⑦朝闻夕死：语出《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”意思是早晨听闻了圣贤之道，即使晚上死了也不算虚度此生了。
⑧彰：显露。

1. 义兴人称什么为“三害”？ (6分)
2. 清河如何说服周处，使他坚定了改过的信心？ (5分)
3. 本文塑造了周处一个怎样的形象？说明了什么道理？ (5分)
4. 将下面句子译为白话文。 (4分)
 - (a) 或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。
 - (b) 蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。

【延伸练习】

1. 对下列各句中加点词的解释不正确的一项是：

A	为人情所患	被
B	处即刺杀虎	立刻
C	乡里皆谓已死，更相庆	还
D	并云欲自修改，而年已蹉跎	可是

2. 促使周处改过自新的主要原因是：

A	周处认为老虎和蛟都死了，他一个人再逞凶乡里就大显眼了，所以决定收敛恶习。
B	周处杀虎斩蛟为地方除害，人们非但不感激他，反而盼他死掉，这事让他感悟到了自己为害之重，因此决心改邪归正。
C	听了陆云的劝说，认为自己前途还很有希望，于是产生了改过自新的念头。
D	周处感到自己的年纪很大了，可还是一事无成，他不甘心这样虚度一生，于是想改过自新，求取功名，当个忠臣孝子，留名青史。

3. 试写出两个在文中表示“就”的文言字词。 _____

4. 试写出一个在文中表示“它”的文言字词。 _____

文言文练习（二）

阅读下面文言文，然后回答问题。

岳飞，字^①鹏举，相州汤阴人也。世力农。生时，有大禽若鹄^②，飞鸣室上，因以为名。未弥^③月，河决内黄^④，水暴至，母姚抱飞坐瓮中，冲涛及岸得免，人异之。

少负气节，沈厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。生有神力，未冠^⑤，挽弓三百斤，学射于周同。同射三矢皆中的箭靶子，以示飞；飞引弓一发破其的。再发又中。同大惊，以所爱良弓赠之。飞由是益自练习，尽得同术。

未及，同死，飞悲恸不已。每值朔望^⑥，必具酒肉，设祭于其冢，诣^⑦同墓奠而泣，又引同所赠弓发三矢，乃酌^⑧。父义之，抚其背曰：“汝为时用，其徇国死义之^⑨！”应曰：“大人许儿以身报国家，何事不可为！”

（《岳飞之少年时代》）

【注释】

- 1 字：古人成年（二十岁）后另取的别名，其意思往往与“名”有关联。
- 2 鹄：天鹅
- 3 弥：满。
- 4 内黄：今河南省内黄县。
- 5 未冠：古礼男子年二十而加冠，故未满二十岁为“未冠”。
- 6 朔望：农历每月初一叫朔，十五叫望。
- 7 诣：到……去
- 8 酌：把酒洒到地上以作祭奠
- 9 义之：认为他很重义气。

1. 试写出岳飞出生时发生的两件事情。为什么这篇文章要记载这两件事？（6分）
2. 如何看出岳飞不忘师恩？（4分）
3. 文中第二段写出少年岳飞具有怎样的品质？（3分）
4. 岳飞的学习态度如何？对你有何启示？（5分）
5. 原文哪句写出岳飞有尊师重道的精神？（2分）
6. 试将以下的文字翻译为现代汉语。（3分）

少负气节，沈厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。

文言文练习（三）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

陈际泰，字大士，临川人。家贫，不能从师，又无书，时取旁舍儿书，屏人窃诵。从外兄^①所获《书经》，四角已漫灭，且无句读^②，自以意识别之，遂通其义。十岁，于外家药笼中见《诗经》，取而疾走。父见之，怒，督往田，则携至田所，踞高阜而哦，遂毕身不忘。久之，返临川，与南英辈^③以时文名天下。其为文，敏甚，一日可二三十首，先后所作至万首。经生举业之富，无若际泰者。

（选自《明

史》）

【注释】

- 1 外兄：表兄。
- 2 句读：古人称文词之间该停顿的地方叫“句”或“读”，相当于现在的标点。

3 南英辈：指艾南英等三人，与陈际泰被合称为“临川四才子”。

1. 陈际泰小时候因家里贫穷而面对什么问题？ (4分)
2. 陈际泰的父亲为何事生气？ (3分)
3. 何以见得陈际泰最终学有所成？ (6分)
4. 陈际泰的求学态度对你有何启示？ (4分)
5. 试将以下的文字翻译为现代汉语。 (3分)

“踞高阜而哦，遂毕身不忘。”

文言文练习（四）

阅读下面文言文，然后回答问题。

晏子方食，景公使使者至。分食食之，使者不饱，晏子亦不饱。使者反，言之公。公曰：“嘻！晏子之家若是其贫也！寡人不知，是寡人之过也。”使吏致千金与市租^①，请以奉宾客。晏子辞。三致之，终再拜而辞曰：“婴之家不贫，以君之赐，泽覆三族^②，延及交游，以振^③百姓，君之赐也厚矣，婴之家不贫也。婴闻之，夫厚取之君而施之民，是臣代君君民也，忠臣不为也；厚取之君而不施于民，是为筐篚之藏^④也，仁人不为也；进取于君，退得罪于士，身死而财迁于它人，是为宰藏也，智者不为也。夫十总之布^⑤，一豆之食，足于中，免矣。”

景公谓晏子曰：“昔吾先君桓公以书社^⑥五百封管仲，不辞而受，子辞之何也？”晏子曰：“婴闻之，圣人千虑，必有一失，愚人千虑，必有一得。意者管仲之失而婴之得者耶？故再拜而不敢受命。”

《晏子辞千金》

【注释】

- 1 市租 : 税款
- 2 三族 : 父族、母族、妻族
- 3 振 : 赈济
- 4 藏 : 蓄积财物
- 5 十总之布 : 质地较粗的布
- 6 书社 : 土地及人口

使吏致千金与市租。

1. 为什么齐景公要这么做？ (4分)
2. 晏子辞千金的主要原因是什么？ (4分)
3. 晏子认为怎样才是一个仁德的人？ (4分)
4. 试评价晏子的为人？ (4分)

5. 试将下面句子译为现代汉语。

(4分)

“婴闻之，圣人千虑，必有一失，愚人千虑，必有一得。”

文言文练习（五）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

王守仁王阳明年十二，继母待之不慈。父官京师，公度不能免。以母信佛，乃夜潜起，列五托子^①于室门。母晨兴，见而心悸。他日复如之，母愈骇，然犹不悛也。公乃于郊外访射鸟者，得一异形鸟，生置母衾^②内，母整衾，见怪鸟飞去。大惧，召巫媪问之。公怀金赂媪，诈^③言：“王状元前室责母虐其遗婴，今诉于天，遣阴兵收汝魂魄，衾中之鸟是也。”后母大恸，叩头谢不敢，公亦泣拜良久。巫故作恨恨，乃蹶然苏。自是母性骤改。

冯梦龙《智囊全集》

【注释】

托子：托钵
衾：被褥
诈：欺骗

1. 为什么王阳明要在半夜悄悄起床，把托钵放在佛堂外？ (5分)
2. 王阳明把怪鸟放在继母的被内目的何在？ (4分)
3. 王阳明怎样让继母悔悟？ (5分)
4. 根据文章内容，试评价十二岁的王阳明？ (4分)
5. 试将以下的句子翻译为现代汉语。 (3分)

他日复如之，母愈骇，然犹不悛也。

Top of Form

Bottom of Form

文言文练习（六）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

十年^①春，齐师^②伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者^③谋之，又何间^④焉？”刿曰：“肉食者鄙^⑤，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧^⑥，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加^⑦也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福^⑧也。”公曰：“小大之狱^⑨，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“^⑩夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡^⑪，故逐之。”

（曹刿论战《左传》）

【注释】

- 1 十年：鲁庄公十年（公元前684年）。
- 2 师：军队。
- 3 肉食者：吃肉的人，指当权者。
- 4 间（jiàn）：参与。
- 5 鄙：鄙陋，目光短浅。
- 6 徧：遍及，普遍。
- 7 加：虚报夸大。
- 8 福：名词作动词，赐福，保佑。
- 9 狱：（诉讼）案件。
- 10 夫：用在句首，发语词，表示要发表议论，引出议论
- ⑪ 靡（mǐ）：倒下。

1. 请分析“肉食者鄙，未能远谋。”一句在全文中的作用。（4分）
2. 文中“忠之属也。”具体指的是……（6分）
3. 文章结尾一段表现了曹刿哪一方面的才能？（3分）
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。（4分）

(a) “小惠未徧，民弗从也。”

(b) “彼竭我盈，故克之”

文言文练习（七）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

梁尝有疑狱^①，群臣半以为当罪，半以为无罪，虽梁王亦疑。

梁王曰：“陶之朱公^②，以布衣富侔国^③，是必有奇智。”及召朱公问曰：“梁有疑狱，狱吏半以为当罪，半以为不当罪，虽寡人亦疑。吾子^④决是，奈何？”

朱公曰：“臣，鄙民也。不知当狱。虽然，臣之家有二白璧，其色相如^⑤也，其径相如也，然其价一者千金，一者五百。”

王曰：“径与色相如也，一者千金，一者五百金，何也？”

朱公曰：“侧而视之一者厚倍是以千金。”梁王曰：“善。”故狱疑则从去^⑥，赏疑则从与^⑦。梁国大悦。

由此观之，墙薄则亟坏，缙^⑧薄则亟裂，器薄则亟毁，酒薄则亟酸。夫薄而可以旷日持久者，殆未有也。故有国富民施政教者，宜厚之而可耳。

《梁尝有疑狱》

【注释】

- 1 疑狱：难以断定的案件
- 2 陶之朱公：范蠡帮助勾践灭吴雪耻后，乘扁舟，变姓名，后来到曹国的陶地，经商致富，号陶朱公。
- 3 侔（móu）：等同。
- 4 吾子：相当于“您”。
- 5 相如：相同。
- 6 从：依从。去：去除。
- 7 与：赞许，奖赏。
- 8 缙（zēng）：丝织品的总称。

1. 梁王因何事感到疑惑？（3分）
2. 为什么梁王认为陶朱公可以解除他的疑惑？（4分）
3. 陶朱公如何回答梁王的问题？（5分）
4. 陶朱公并没有告诉梁王该怎么办，梁王却没有了疑虑，找到解决问题的方法，为什么？（4分）
5. 梁王听了陶朱公的话后，他怎么做？国民有什么反应？（5分）
6. 将下面的句子翻译为现代汉语。（4分）

(a) 臣，鄙民也。不知当狱。

(b) 侧而视之一者厚倍是以千金。

文言文练习（八）

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

濠州定远县一弓手^①，善用矛，远近皆服其能。有一偷亦善击刺，常蔑视官军，唯与此弓手不相下，曰：“见必与之决生死。”一日，弓手者因事至村步^②，适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。观者如堵墙。久之，各未能进。弓手者忽谓偷曰：“尉^③至矣，我与汝皆健者，汝敢与我尉马前决生死乎？”偷曰：“诺。”弓手应声刺之，一举而毙，盖乘隙也。

（沈括《梦溪笔谈·权智》）

【注释】

① 弓手：弓箭手，又称弓兵，宋代地方治安军之一。

② 村步：村埠头。步，通“埠”，码头。

③ 尉：指县尉，维持本县治安。

1. 小偷为什么要与弓箭手一决生死？（6分）

2. 结果小偷在怎样的情况下碰上弓箭手？（5分）

3. 试概括弓箭手在与小偷决斗时能够取胜的原因，并写下你的领悟？（6分）

4. 试将以上的句子译为白话。（3分）

适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。

文言文练习（九）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹^①为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。”固也，此文人画士，心知其意，未可明诏大号^②，以绳^③天下之梅也；又不可以使天下之民斫^④直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也；梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢^⑤求钱之民，能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐^⑥，明告鬻^⑦梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之，纵之，顺之。毁其盆，悉埋于地，解其棕缚^⑧，以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉？

（明·龚自珍《病梅馆记》）

【注释】

1. 欹(qī) : 倾斜。
2. 明诏大号 : 公开宣告，大声疾呼。明：公开，诏：告诉，一般指上告下，号：疾呼喊叫。
3. 绳 : 名作动，约束。
4. 斫(zhuó) : 砍削。
5. 蠢蠢 : 无知的样子
6. 隐 : 隐衷，隐藏心中特别的嗜好。
7. 鬻(yù) : 卖。
8. 棕缚 : 棕绳的束缚

1. 试说明产生病梅的根由。 (4分)
2. 作者如何治疗“病梅”？ (4分)
3. 你如何评价作者为了治疗“病梅”，甘愿受“文人画士”的谩骂的行为？说出你作这评价的理由。 (5分)
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 (3分)

予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

文言文练习（十）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

济阴之贾人^①，渡河而亡其舟，栖于浮苴^②之上号焉^③。有渔者以舟往救之，未至，贾人急号曰：“我济上之巨室也，能救我，予尔百金。”渔者载而升诸^④陆，则予十金。渔者曰：“向许百金，而今予十金，无乃不可乎^⑤！”贾人勃然作色曰：“若渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？”渔者黯然而退。他日，贾人浮吕梁而下，舟薄^⑥于石，又覆，而渔者在焉。人曰：“盍^⑦救诸？”渔者曰：“是许金而不酬者也！”立而观之，遂没。

《许金不酬》

【注释】

- 1 贾（gǔ）人：商人。
- 2 苴（chá）：枯草。
- 3 焉：兼词，相当于“于是”、“于之”。
- 4 诸：兼词，相当于“之于”或“之乎”。
- 5 无乃不可乎：恐怕不行吧。
- 6 薄：通迫近，靠近。
- 7 盍：兼词，何不。

1. 商人渡河时，发生了什么事？（4分）
2. 商人承诺给一百两金子，最后只付十两金子的理由是什么？（3分）
3. 商人是个怎样的人？何以见得？（5分）
4. 渔夫见死不救的原因是什么？（3分）
5. 这则故事带给我们什么启示？（5分）
6. 将下面的句子翻译为现代汉语。（4分）

贾人勃然作色曰：“若渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？”

文言文练习（十一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

宋人有酤酒^①者，升概^②甚平，遇客甚谨，为酒甚美，县^③帜甚高，然不售，酒酸。怪其故，问其所知闾^④长者杨倩。倩曰：“汝狗猛耶？”曰：“狗猛则酒何故而不售？”曰：“人畏焉。或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗逐^⑤而齧^⑥之，此酒所以酸而不售也。”

夫国亦有狗。有道之士怀其术，而欲以明万乘之主^⑦。大臣为猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽胁，而有道之士所以不用也。

（韩非《酒酸不售》）

【注释】

- 1 酤(gū)酒 : 买酒; 卖酒。这里指“卖酒”。
- 2 升概 : 量酒器具。
- 3 县 : 同“悬”，挂。(通假字)
- 4 闾 : 古代二十五家为里，里门为闾。这里指同一条街，同一个胡同或同村。
- 5 逐(yà) : 迎接。
- 6 齧(hé) : 咬。
- 7 万乘之主 : 国君; 君主。

1. 宋国人如何经营自己的生意? (4分)
2. 为什么宋国人的酒会变酸还卖不出去? (4分)
3. 本文以《酒酸不售》这故事抨击怎样的社会现象? (4分)
4. 或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗逐而齧之。(3分)
试将上面的句子译为白话文。



古韵文理解

古韵文练习（一）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

屋上春鸠鸣，村边杏花白。
持斧伐远扬①，荷锄覘②泉脉③。
归燕识故巢，旧人看新历。
临觞④忽不御⑤，惆怅远行客。

（王维《春中田园作》）

注释：

- ① 远扬：又长又高的桑枝。
- ② 覘（chān）：探测、察看。
- ③ 泉脉：地下的泉水。地层中的泉流像人体内血脉一样，故称之为泉脉。
- ④ 觞（shāng）：古代饮酒用的器皿，此指酒杯。
- ⑤ 御（yù）：进用，饮、喝的意思。

1. 诗中哪两句描绘了农民忙于农事？ (2分)
2. 试写出诗中两项具有春天气息的景象？作者笔下的春天有什么特点？ (4分)

惆怅远行客

3. 以上诗句表达了作者怎样的思想感情？ (4分)

附加资料：



古韵文练习（二）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

杨柳渡头行客稀，罟②师荡桨向临圻③。
惟有相思似春色，江南江北送君归。

（王维《送沈子福归江东》）

注释：

- ① 沈子福：作者的朋友。
- ② 罟（gǔ）（古）师：渔人。此指船夫。
- ③ 临圻（qí）：近岸之地，此指江东岸。

1. 试写出“杨柳渡头行客稀”这一诗句描写的一个意象及其作用。 （3分）

惟有相思似春色，江南江北送君归。

2. 以上这两句诗句采用的是什么修辞手法？请分析其内容。 （4分）
3. 全诗表达了诗人怎样的情感？ （3分）

附加资料：



古韵文练习（三）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

凤凰台①上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫②花草埋幽径，晋代③衣冠④成古丘。
三山⑤半落青天外，二水⑥中分白鹭洲⑦。
总为浮云能蔽日，长安⑧不见使人愁。

（李白《登金陵凤凰台》）

注释：

- ① 凤凰台：在金陵（今南京）凤凰山上。相传南朝刘宋元嘉年间，有凤凰集于此山，故在这里建凤凰台。
- ② 吴宫：指三国时吴国曾于金陵建筑宫殿。
- ③ 晋代：指东晋曾于金陵建都。
- ④ 衣冠：原指衣服和礼帽，这里指当时掌握大权的豪门世族。
- ⑤ 三山：山名，在南京西南长江边上，因三峰并立，南北相连而得名。
- ⑥ 二水：秦淮河流经南京后，西入长江，白鹭洲横其间，乃分为二支。
- ⑦ 白鹭洲：古代长江中沙洲，在今南京水西门外，因常聚白鹭而得名，今已与陆地相连。
- ⑧ 长安：唐朝都城，今陕西西安市。这里指代朝廷和皇帝。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

1. 以上诗句主要描写了什么内容？（4分）
2. 诗中哪一句诗描写了金陵的自然景色？（2分）
3. 作者在诗中抒发了什么忧愁？（4分）

附加资料：



古韵文练习四

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

紫塞①流沙北，黄图②灞水东。
一朝辞俎豆③，万里逐沙蓬。
候月④恒持满⑤，寻源屡凿空⑥。
野昏边气合，烽迥戍烟通。
膂力⑦风尘倦，疆场岁月穷。
河流控积石，山路远崆峒。
壮志凌苍兕⑧，精诚贯白虹⑨。
君恩如可报，龙剑有雌雄⑩。

(骆宾王《边庭落日》)

注释：

- ① 紫塞：北方边塞。
- ② 黄图，帝都
- ③ 俎(zǔ)豆：俎和豆。古代祭祀、宴飨时盛食物用的两种礼器。
- ④ 候月：等候月亮。
- ⑤ 持满：拉满弓弦
- ⑥ 凿(záo)空：开通道路。
- ⑦ 膂(lǚ)力：指体力；力气。
- ⑧ 苍兕(sì)：传说中的水兽名。
- ⑨ 贯白虹：指白色的长虹穿过太阳，形容异常的现象；古人以为这种变异的天象，是人间君主遇害或英雄精诚感天的征兆。
- ⑩ 雌雄：相传楚国干将莫邪为楚国作剑，三年乃成，剑有雌雄。

1. 试写出能展现边塞特有的两种景象。 (2分)
2. 诗中通过“逐沙蓬”“恒持满”“屡凿空”这些词语展示了将士们怎样的人物性格特征？ (4分)
3. “壮志凌苍兕，精诚贯白虹”诗句中诗人描写了什么志向？ (4分)

附加资料：



古韵文练习（五）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香出，禽窥素艳①来。
明年如应律②，先发望春台③。

（齐己《早梅》）

注释：

- ① 素艳：素雅芳洁、洁白妍丽，这里指白梅
② 应律：古时人以十二律推测气候，此处应律是按季节的意思
③ 望春台：幽美的游览之地、既指观赏春景的高台，又喻指京城。

- 1 诗人笔下，“早梅”具有怎样的特点？ (2分)
2. 诗歌最后两句表达了诗人什么心志？ (4分)
3. 请简要分析这首诗抒发的情感。 (4分)

附加资料：



古韵文练习（六）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

细草微风岸①，危樯②独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘③何所似，天地一沙鸥。

（杜甫《旅夜书怀》）

注释：

- ① 岸：指江岸边。
- ② 危樯（wēi qiáng）：高高的船桅杆。
- ③ 飘飘：飞翔的样子，这里含有“飘零”、“飘泊”的意思。

1. “星垂平野阔，月涌大江流”诗句中描绘了一幅怎样的画面？（4分）
表达了诗人怎样的情感？
2. “飘飘何所似，天地一沙鸥。”（4分）
“沙鸥”这一意象有什么含义？其作用是什么？
3. 写出这首诗歌的其中一种表现手法。（2分）
4. 写出诗人在诗中所表达的思想感情。（3分）

附加资料：

